Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 8170266
Centre d'intérêt: 72

Tremblay, Denis.

Elaboration d'un matériel didactique et d'une démarche pédagogique propres à former des lecteurs complets et intéressés, tout en respectant les différences individuelles et en partant des situations d'apprentissages variées : premier et second cycle du primaire : rapport de recherche, 1979-1980 / responsable du projet, Denis Tremblay ; membres du groupe de recherche, Colette Dionne... [et al.]. -- Trois-Rivières : F.P.M.F.-Trois-Rivières, 1980.
64 f. ; 28 cm.

Cote Dewey: 372.4/T789e Cote LC: LB/1573

Descripteur(s): *Didactique du français *Activité d'apprentissage *Lecture *Primaire (Niveau)

Bilan d'une recherche qui avait pour objectif d'élaborer et d'expérimenter diverses activités pédagogiques tournant autour du développement du goût de lire chez les élèves du primaire. L'entreprise est centrée sur la dynamique de la communication. Elle part du postulat qu'il est possible de former des lecteurs habiles et avertis en élaborant du matériel didactique et une démarche pédagogique qui tiennent compte de situations variées et individualisées. Une première partie décrit la problématique et le déroulement de la recherche, la seconde présente ses réalisations.

Effectuées à la commission scolaire de Grand-Mère en 1979-1980, la recherche a été menée à partir de séminaires réunissant un conseiller pédagogique, des principaux d'école, des enseignants, un professeur d'université et un assistant de recherche. Une analyse des pratiques de l'enseignement de la lecture a conduit à l'élaboration d'activités pédagogiques et de matériels didactiques qui ont par la suite été expérimentés en classe, corrigés et réexpérimentés jusqu'à ce qu'ils s'avèrent opérationnels. Douze de ces activités sont présentées, décrites et évaluées en seconde partie.

Le groupe de travail a réalisé un manifeste pédagogique, **Le goût de lire** (p. 30-36), qui cristallise le fruit de ses réflexions. Quatre principaux types de facteurs y sont présentés comme susceptibles de favoriser le développement de la lecture: créer (1) à la maison et (2) à l'école un environnement favorable, (3) manifester, comme adulte, une enthousiasme pour la lecture, (4) enfin choisir une démarche pédagogique vivante pour l'apprentissage de la lecture.

Type de document: r
Région(s) administrative(s): 04
Financement: Bénéficiaire - Université du Québec à Trois-Rivières
Organisme(s) source(s) - MEQ - DGES
Programme(s) de subvention - PPMF

Auteur de l'analyse: ar

E D U Q 8170266

ELABORATION D'UN MATERIEL DIDACTIQUE ET D'UNE DEMARCHE PEDAGOGIQUE PROPRES A FORMER DES LECTEURS COMPLETS ET INTERESSES TOUT EN RESPECTANT LES DIFFERENCES INDIVIDUELLES ET EN PARTANT DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE VARIEES (Premier et second cycles du primaire)

P.P.M.F./U.Q.T.R.

Denis Tremblay

CONSULTATION
SUR PLACE

E D U Q 8170266

RAPPORT DE RECHERCHE (1979-1980)

P.P.M.F./Trois-Rivières

ELABORATION D'UN MATERIEL DIDACTIQUE ET D'UNE DEMARCHE PEDAGOGIQUE PROPRES A FORMER DES LECTEURS COMPLETS ET INTERESSES TOUT EN RESPECTANT LES DIFFERENCES INDIVIDUELLES ET EN PARTANT DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES VARIEES (Premier et second cycle du primaire)

MAI 1980

Responsable du Projet:
Denis Tremblay

Membres du groupe de recherche:
Colette Dionne
Micheline Goyette
Raymonde Lauzé-Berthiaume
Denise Lavoie
Gaëtan Proulx
André Sauvageau
Monette Simon
Noëlla Voyer

BIBLIOTHÈQUE ADMINISTRATIVE G GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

TABLE DES MATIERES

	PAGE
PRESENTATION	2
1ère PARTIE: CADRE GENERAL DE LA RECHERCHE	3
I. PROBLEMATIQUE	4
II. CHEMINEMENT DU GROUPE DE RECHERCHE	8
ANNEXE A: Activités du groupe de recherche	20
ANNEXE B: Théorie de la communication de Roman Jakobson	23
IIème PARTIE: GUIDE PEDAGOGIQUE EN LECTURE	28
I. MANIFESTE PEDAGOGIQUE: LE GOUT DE LIRE	29
II. ACTIVITES PEDAGOGIQUES EN LECTURE	37

PRESENTATION

Ce rapport de recherche constitue le bilan d'une recherche appliquée en didactique du français qui a été menée à la Commission scolaire de Grand'Mère pendant l'année scolaire 1979-1980. Comme il aurait été impossible, voire impertinent de colliger tous les documents qui ont permis de rédiger le présent rapport, et étant donné que nous voulions rendre ce rapport utilisable, ce que nous livrons ici est le principal noyau, théorique et pratique, des différents textes qui nous ont permis d'élaborer et d'expérimenter diverses activités pédagogiques tournant autour du développement du goût de lire chez les élèves du primaire.

Les lecteurs de ce rapport pourront donc prendre connaissance du cadre général de notre recherche (1ère partie) décrivant à la fois la problématique et le cheminement des membres du projet. Dans une deuxième partie, plus pratique que la première, les lecteurs pourront juger et, nous l'espérons, expérimenter les diverses activités pédagogiques que nous avons nous-mêmes expérimentées en classe.

Il serait injuste, enfin, de ne pas souligner la collaboration dont ont pu bénéficier les membres de l'équipe de recherche de la part de la Direction générale de la Commission Scolaire de Grand'Mère et du Service général de la formation du Personnel de l'Enseignement du Ministère de l'Education.

Ière PARTIE: CADRE GENERAL DE LA RECHERCHE

I PROBLEMATIQUE

II CHEMINEMENT DU GROUPE DE RECHERCHE

ANNEXE A: Activités du groupe de recherche

ANNEXE B: Théorie de la communication de Roman Jakobson

I. PROBLEMATIQUE

I. PROBLEMATIQUE

1.1 Etat de la question

La tradition la plus largement répandue d'entraînement à la lecture à l'école primaire considère l'apprentissage de la lecture comme étant essentiellement l'acquisition d'une technique de décodage par l'élève à laquelle s'ajoute parfois le développement de certaines habiletés de compréhension; dans cette même perspective, on définit en outre l'habileté de la lecture comme la capacité de traduire des messages scripturaux en langage oral.

L'émergence d'une nouvelle tradition centrée sur la dynamique de la communication pose un certain nombre de problèmes auxquels ont à se confronter les enseignants au primaire:

1) on semble manquer de matériel structuré de lecture;

2) la pratique parallèle des deux traditions est ainsi un problème qui pose les questions suivantes:

   a) les objectifs d'apprentissage en lecture sont différents d'une tradition à l'autre; dans l'une, en effet, lire consiste essentiellement à décoder tandis que dans l'autre lire consiste surtout à reconstruire le sens d'un message écrit;

   b) une pratique axée sur la communication s'articule surtout sur le rythme de développement des enfants; dans cette perspective, des écarts se créent entre les enfants d'un même groupe-classe. Comment articuler la programmation des apprentissages sur l'ensemble du primaire? Comment partager les tâches entre les groupes-niveaux?

   c) Comment articuler le développement des compétences à lire et celui des compétences à écrire?

1.2 Problématique

Les récentes recherches en psycholinguistique et en didactique de la lecture démontrent que le développement du savoir lire chez l'enfant de niveau primaire dépend de plusieurs facteurs, notamment: de ses besoins de communication (intention, préoccupation, motivation, etc.), de ses intérêts, de ses goûts, de son environnement socio-culturel (famille, quartier, école, etc.), de ses aptitudes, du matériel utilisé en classe et de la démarche pédagogique utilisée par le maître. Les enseignants sont nettement conscients de ces faits; toutefois, les conditions actuelles de leur pratique effective ne leur permettent pas d'appliquer ces connaissances dans une démarche pédagogique tenant compte à la fois des situations de

communication variées et individualisées et d'un choix judicieux du matériel didactique. Les circonstances les amènent à utiliser le matériel publié et à respecter presqu'intégralement la démarche préconisée par les auteurs de manuels.

Ce mode d'enseignement entraîne plusieurs lacunes:

1. Le goût de la lecture semble se développer difficilement.
2. Ce mode de fonctionnement pose des problèmes en terme de motivation chez les élèves.
3. Plusieurs observations laissent croire que l'habileté à lire diminue au fur et à mesure que l'élève gravit les échelons scolaires.
4. Les intentions habituelles de lecture (s'informer, se divertir, etc.) sont souvent absentes du processus.
5. Les activités de lecture ne débordent pas suffisamment le cadre scolaire.

1.3 Hypothèse

Nous formulons comme hypothèse qu'il est possible de former des lecteurs habiles et avertis en élaborant du matériel didactique et une démarche pédagogique qui tiennent compte des situations de communication variées et individualisées.

1.4 Objectifs

1.4.1 Développer une didactique de la lecture axée sur des aménagements de situations de communication variées.

1.4.2 Elaborer un matériel éducatif susceptible de développer les habiletés langagières propres à la lecture.

2. DEMARCHE METHODOLOGIQUE

Pour vérifier cette hypothèse, nous proposons la démarche suivante:

1. En séminaire, avec des groupes d'éducateurs, nous établirons d'abord quelle est la pratique effective actuelle de l'enseignement de la lecture telle qu'elle se vit par des enseignants du niveau primaire.

Nous aurons un groupe d'éducateurs formé d'un conseiller pédagogique en français, de principaux d'école, d'enseignants, d'un professeur d'université et d'un assistant de recherche.

2. Avec les mêmes personnes nous procéderons à une analyse de cette pratique effective de l'enseignement de la lecture et nous essayerons de déterminer quels apprentissages en résulteront. A cette fin, nous construirons des grilles d'analyse qui évalueront jusqu'à quel point les démarches utilisées et le matériel impliqué respectent les besoins de communication de l'enfant, ses intérêts, ses goûts, son environnement socio-culturel et ses aptitudes.

3. Suite à cette analyse, nous préciserons les démarches (guides méthodologiques et procédures de fonctionnement) et nous élaborerons le matériel didactique requis.

4. Nous expérimenterons en classe les démarches pédagogiques réajustées et le matériel didactique élaboré.

5. Nous ferons ensuite un retour sur les expériences en nous servant des grilles d'analyse développées au cours de l'étape 2. Nous reprendrons les étapes 2, 3, 4 et 5 jusqu'à ce que nous ayons obtenu des résultats satisfaisants pour le groupe de recherche.

6. Nous intégrerons les résultats de la recherche dans la pratique effective des enseignants des commissions scolaires concernées et dans le P.P.M.F.-U.Q.T.R.

II. CHEMINEMENT DU GROUPE DE RECHERCHE

II. CHEMINEMENT DU GROUPE DE RECHERCHE

2.1 Formation du groupe et démarche suivie

En mai 1979, un groupe d'enseignants de la Commission scolaire se réunissait pour jeter les bases d'un projet de recherche appliquée. Nous devions accélérer la démarche, car le temps entre la finalisation et la présentation du projet était relativement court.

Commission scolaire de Grand-Mère

Nous avions un groupe de P.P.M.F. (Programme de perfectionnement des maîtres de français) en marche, mais nous étions loin de compléter le programme. De plus, dans la recherche appliquée, nous avions une démarche à faire. Après avoir contacté des enseignants intéressés, et avec l'approbation du Directeur général, lors d'une journée pédagogique, nous déterminions le sujet de la recherche, la problématique et les objectifs du projet ainsi que les modalités de fonctionnement. Nous étions, à ce moment, cinq enseignants, le conseiller pédagogique et une direction d'école ainsi que les responsables de la recherche de l'U.Q.T.R.

En début de septembre, au moment où nous allions entreprendre la recherche, certains enseignants se sont désistés pour des raisons personnelles. Il fallut penser à les remplacer. Le sujet de la recherche ayant déjà été déterminé, nous aurions cru difficile de faire du recrutement. Les postes furent comblés rapidement car le sujet de recherche répondait à un besoin et par la recherche, nous voulions trouver des éléments de solution.

2.2 Modalités de fonctionnement du groupe

Présentement, les enseignants travaillent dans trois milieux différents. Il ne s'agissait pas de créer un milieu de compétition mais un lieu où l'expérience vécue en classe devient le lieu de

départ pour aider le groupe à cheminer.

Les occasions de remettre en question notre approche en lecture se sont présentées souvent. Nous allions de l'avant par de nouvelles expériences mais nous avions un besoin de réajustement. On revenait sur notre pratique et nous repartions avec de nouvelles expériences. Le fait d'être attentif à l'autre, de lui apporter son aide, de se soutenir mutuellement, contribuait à créer une équipe cohérente.

2.3 Rôle du conseiller pédagogique

Le conseiller pédagogique intervient au même titre que l'enseignant impliqué dans la recherche. De plus, il voit à présenter au Directeur général les diverses modalités pour mener à bien le fonctionnement de l'équipe. Il tente, de par son rôle, que cette sensibilisation se rapproche de la nouvelle façon de concevoir la lecture.

Il voit aussi à assurer une certaine continuité entre les rencontres. Il se veut un lien entre la pratique et la théorie. Il prépare l'ordre du jour.

Il essaie d'être présent au milieu en fournissant des documents qui puissent apporter une plus grande réflexion dans le domaine. Le conseiller pédagogique apporte à la table des directeurs le cheminement que les enseignants ont fait dans le domaine de la recherche en lecture.

Les rencontres proprement dites

Le mandat de l'équipe de recherche, au début, se limitait à sept jours et demi (7½). Nous avions espacé le travail de la mi-octobre à la mi-mai lors de journées ou de demi-journées. Ce fut un facteur, qui, au début, n'aidait pas la recherche car on oubliait en route le

mandat que l'on s'était donné. Heureusement, pour mener à bien ce dernier, un nombre de quatre jours et demi (4½) se sont ajoutés. Les rencontres ont donc été plus fréquentes: ce qui nous a permis d'aboutir à des résultats plus complets (1).

Les enseignants ont bénéficié de douze (12) jours de libération. Ces rencontres furent tenues au centre de documentation et la suppléance occasionnée pour les enseignants est défrayée par l'Université du Québec à Trois-Rivières.

U.Q.T.R.-Commission scolaire

Le professeur de l'Université assure le lien avec le groupe. Il essaie de faire le lien entre la théorie et le vécu de l'enseignant. Il soutient, encourage, valorise les démarches vécues dans le but d'en arriver à une pratique signifiante de la lecture. La personne-ressource de l'U.Q.T.R. favorise grandement le cheminement par son grand respect des enseignants.

Il semble que la démarche lente du début, la remise en question afin de tenir compte des facteurs de la communication sont parfois difficiles. Mais il faut franchir cette étape. La mise en commun et l'évaluation à la fin nous aidaient à mieux voir le cheminement fait depuis les dernières rencontres.

Apporter des hypothèses de travail spécialement du point de vue lecture, les vérifier en classe par la pratique, en faire un retour lors de séminaires subséquents: telle était la démarche que nous avons vécue.

Ce travail, fait en collaboration avec l'Université, a été une source de mise au point face à une valeur véhiculée par une méthode.

---

(1) Cf. Annexe A: Activités du groupe de recherche

2.4 Le perfectionnement versus le milieu

En premier lieu, nous devons dire que les enseignants impliqués dans le processus de recherche ont été privilégiés, en ce sens qu'ils ont été libérés pour parfaire une démarche.

Face au milieu, les enseignants ont sans doute apporté des éléments nouveaux:

- en menant une enquête auprès des enseignants de leur école respective;
- en mettant en éveil la bibliothèque scolaire où la bibliotechnicienne a été appelée à contribuer d'une façon toute particulière. Au début, ça semblait tout bouleverser mais, après réflexions, on s'aidait mutuellement.

Les enseignants seront en mesure d'amener des témoignages pratiques face à une pédagogie à appliquer en classe de français. Ils seront en mesure de mieux juger le matériel didactique que nous mettrons entre leurs mains. Ils seront capables d'analyser un texte et de savoir ce qu'est une lecture signifiante et lisible.

2.5 Le matériel didactique et le développement de l'habileté à lire

Si l'objet de la classe de français devient la production et la compréhension de discours signifiants, comment partir des situations actuelles que nous vivons pour aboutir à respecter toutes les composantes de la communication...

L'approche en lecture, telle que nous la vivons dans la pratique actuelle, ne répond pas toujours à ce pourquoi nous lisons. Par la recherche, nous avons éclairci certaines données.

L'expérimentation de certains moyens nous a permis de mieux comprendre pourquoi on lisait, ou pourquoi encore certains élèves éprouvaient de la difficulté ou n'avaient simplement pas le goût de lire.

Nous avons réalisé une certaine banque d'activités, elle n'est pas exhaustive, mais elle peut devenir un point de départ.

Au niveau de la pratique quotidienne

Chaque enseignant impliqué prend conscience que son approche actuelle demande un certain réajustement. Pourquoi lit-on? Qu'est-ce que l'enfant aime lire? Le livre de bibliothèque, comment l'exploiter? Comment aider ceux qui sont en difficulté, spécialement au premier cycle? Il en ressort des stratégies pédagogiques que les enseignants des divers niveaux pourraient utiliser:

- partir de l'idée de l'enfant;
- l'aménagement de la classe, la répartition des tâches: on laisse les élèves s'organiser sous notre habile direction;
- les enfants peuvent s'aider entre eux, ils peuvent s'expliquer une lecture: c'est le partage;
- l'habileté se développe par la pratique: on lui donne la chance de lire;
- le professeur s'intéresse aux lectures des enfants. Il donne à chacun la chance d'exprimer ses opinions: si on veut implanter la communication, il faut communiquer avec l'enfant.

Un coin de lecture en classe sous-entend que j'ai des objectifs à atteindre et que je tiens compte de:

- la relation émetteur-récepteur
- l'aménagement de la classe
- des objectifs d'apprentissage.

A partir de notre pratique en lecture, nous avons analysé des situations de lecture. Nous avons étudié un modèle théorique qui était le schéma de la communication. Nous avons aménagé des situations de lecture et des situations pédagogiques dans le but de développer l'habileté à lire et, par la suite, nous avons essayé d'en dégager une

BIBLIOTHÈQUE ADMINISTRATIVE G

grille d'analyse qui en permettrait l'évaluation d'une nouvelle pratique.

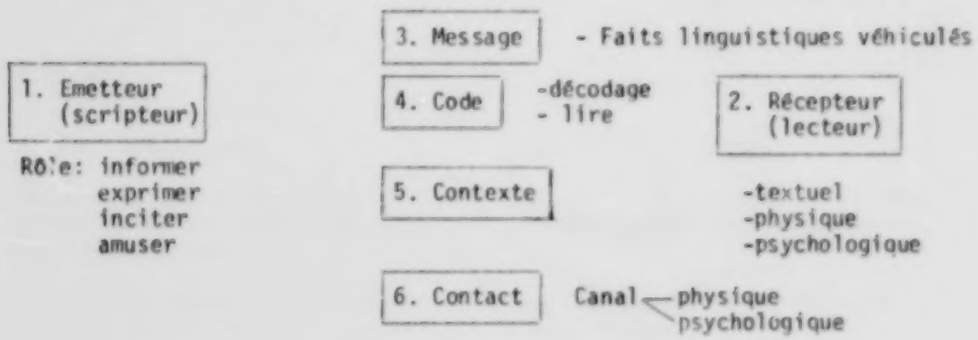
A partir de ces données, les résultats de la recherche seraient intégrés à la pratique des enseignants de la commission scolaire de Grand-Mère et dans le P.P.M.F. de l'U.Q.T.R.

2.6 L'intervention pédagogique

Nous avons décrit notre pratique actuelle en lecture. Nous nous sommes posés la question, à savoir: est-ce que nous donnons vraiment le goût de lire avec la méthode utilisée?

A travers notre cheminement, nous avons trouvé un moyen qui pourrait développer ce goût de lire.

A partir d'une situation de lecture, on analyse s'il y a réellement tous les éléments de la communication. Pour ce faire, on utilise la grille de Jakobson (1)



De cette grille, si l'on essaie de la rendre significative par rapport à la lecture, nous retrouvons:

---

(1) Voir Annexe B: Théorie de la communication de Roman Jakobson

Composantes du récepteur (lecteur)

- Les intentions de lecture:
  . lire pour s'informer de façon objective (encyclopédie, livre de recherche);
  . lire pour s'inciter à faire quelque chose (mode d'emploi);
  . lire pour participer à une vie émotionnelle (roman, poème);
  . lire pour se détendre.

Certaines intentions se recoupent. Elles ne sont pas pures.

Le processus de lecture:

- Au début, l'enfant apprend à décoder (répéter des mots).
- Ensuite, vient l'intention de lire.
- Sa perception sensorielle du réel.
- Sa compréhension: participation de -son intelligence
  -sa mémoire — sensori-motrice: où les yeux s'habituent à voir des mots.
  intellectuelle: où on emmagasine des mots.

Le contexte:

Situationnel	Textuel
-Son environnement physique: milieu culturel, économique, politique, social.	-Sa mémoire: l'enfant s'habitue à voir un mot dans un contexte.
-Son environnement psychologique: relation qu'il crée avec ses camarades, son professeur, sa mère.	-Lui permet de saisir le sens d'un texte.

Le contact:

Vu dans le déclenchement du processus de lecture:

Psychologique	Physique
-Relié à l'intention du lecteur, à sa façon de percevoir les choses, ses attentes, son goût, sa motivation.	-Où rentrent les genres littéraires (dans le sens de l'oeuvre). -Les oeuvres proposées doivent correspondre à son intention de lecture.

A ce niveau, il faut tenir compte des quatre types de matériel didactique:

- incitatif
- expressif
- informatif
- ludique

Code:

La compréhension du code dépend:
- Aspect linguistique: lexique (les mots) doit correspondre à l'âge, au contexte situationnel de l'enfant.
- Aspect extra-linguistique: c'est-à-dire de certaines techniques essentielles au processus de compréhension de la lecture (exemple: dictionnaire).

Message: (ou fait linguistique)

- Peut être varié.
- Dans un texte, il peut y avoir n'importe quoi.

Scripteur:

Les livres sont habituellement écrits par un adulte, comme un adulte. On oublie parfois que l'enfant peut être bon scripteur, surtout si on tient compte que, dans une perspective pédagogique, l'écriture et la lecture sont étroitement liées.

Remarque:

Cette grille ne vaut rien si on ne pense pas aux stratégies pédagogiques.
Jusqu'à récemment, on travaillait surtout le code et on oubliait le facteur principal: le récepteur (le lecteur).
Le processus de lecture demande que ces six facteurs soient présents de même que les stratégies pédagogiques.

A partir du processus de lecture, on s'interroge à savoir comment on peut analyser, de façon réaliste, notre pratique en classe. Pour ce faire, on se demande comment on s'y prend pour faire lire les enfants:

- Il a été dit que ce qui domine dans nos classes, c'est le livre de lecture, même si on cherche de plus en plus à s'en sortir. On se sent obligé d'utiliser ce livre à cause du cahier d'exercices qui va avec (celui-ci est payé par les parents).
- Certains professeurs accordent plus d'importance aux livres de la bibliothèque.
- D'autres professeurs exploitent les livres lus.
- La plupart des méthodes utilisées en classe tiennent davantage compte de la compréhension du texte. On veut surtout faire du savoir-écrire.

Face aux méthodes, on réalise qu'on n'a pas d'outils, puis, si on n'en trouve pas, c'est une maison d'éditions qui nous les offre... d'où la nécessité de se donner des outils.

On constate qu'il faut être motivé pour lire, il faut avoir le goût de le faire.

L'enfant arrive en première année avec le goût de lire mais très tôt, on lui fait perdre ce goût.

On s'interroge à savoir de quoi doit-on partir pour organiser une situation de lecture.

Après ces idées en effervescence, nous avons trouvé ensemble des pistes d'explorations qui donneraient le goût de lire à nos élèves.

Dans un premier temps, nous avons pensé qu'en trouvant un centre d'intérêt, nous pourrions aboutir à la lecture de certains textes sur un sujet donné. De fait, nous sommes arrivés à quelque chose de valable.

Il ressort également que le professeur, qui veut partir des centres d'intérêt de l'enfant, doit s'impliquer:
-il faut qu'il accepte que la démarche sera plus longue
-il faut qu'il organise sa classe de façon différente
-il faut qu'il change sa philosophie de l'éducation
-il faut qu'il réalise que sa démarche pédagogique sera plus globale (les centres d'intérêts peuvent servir ailleurs qu'en lecture)
-il doit réaliser qu'il n'aura plus le matériel de base, qui, jusqu'à présent, le sécurisait lui, comme professeur, ainsi que les parents et la direction.

Au niveau de l'atteinte d'une démarche "idéale", le groupe ressent le besoin de procéder par étapes. En fait, deux éléments s'affrontent: on veut bien avancer, mais on est insécure. Il y a plus que les centres d'intérêts, il faut vendre son produit aux autres (professeurs, directions d'école, parents).

Face à tout cela, on sent le besoin de définir, d'abord, comment on voit notre rôle face à l'enfant. Ensuite, on pourra fonctionner pour être cohérent avec cela.

Dans la démarche pour donner le goût de la lecture, l'enseignant a jugé qu'il était important de mettre en évidence le livre de bibliothèque. C'est ainsi qu'une bonne partie de la recherche a porté sur le choix (présentation du volume) et sur le contenu. A l'intérieur d'une grille d'analyse, les enseignants ont pu cerner le portrait de la classe quant au choix ou au contenu.

2.7 Les changements opérés

Les enseignants ont développé de nouvelles attitudes face à un savoir-faire. Cette pédagogie, axée sur la communication, se développe. Ne croyant pas avoir trouvé tout par la recherche, un esprit critique s'est développé et l'enseignant est en mesure de mieux

analyser les situations.

2.8 La démarche suivie dans la recherche

En partant de la pédagogie actuelle, non pas en essayant de détruire tout ce qui se fait mais de voir tout ce que l'on peut améliorer, voilà dans quel sens la démarche fut suivie.

Ce n'est pas non plus en donnant un matériel tout construit que le changement s'effectuera. C'est dans notre croyance et nos attitudes que doivent se refléter nos interventions pédagogiques.

ANNEXE A: ACTIVITES DU GROUPE DE RECHERCHE

ANNEXE A: ACTIVITES DU GROUPE DE RECHERCHE

RECHERCHE APPLIQUEE

DATE	REALISATIONS	MANDAT
18 octobre 1979 1 journée	- la problématique contenue dans le projet. - la pratique actuelle c'est quoi lire.	- étude de documents dans le but d'amorcer un travail préliminaire.
15 novembre 1979 1 journée	- éléments théoriques - présentation du schéma de communication de Jakobson.	- présentation au groupe d'une grille d'analyse d'exercices de communication en lecture où tous les facteurs sont inclus.
29 novembre 1979 1 journée	- les intentions de lecture - le processus de lecture	- trouver les centres d'intérêt qui rejoignent l'ensemble de la classe. - et comment peut-on les identifier?
13 décembre 1979 1 journée	- les enseignants s'expriment sur quoi l'on s'est basé pour trouver un centre d'intérêt.	- essayer de réaliser en classe une ou des activités où les six éléments de la communication seront présents.
24 janvier 1980 1 journée	- décrire et analyser des situations vécues à l'intérieur desquelles on a cherché à donner aux enfants le goût de lire.	- essayer d'observer le comportement des enfants et les questionner en rapport à leur goût de lire. Ressortir les constatations.
7 février 1980 1 journée	- constatations - schéma d'apprentissage et lecture (nouveau programme)	- à partir de notre propre expérience, quels éléments de la communication on privilégie dans le choix des livres
21 février 1980 1 journée	- les divers types de lecture exploités en classe - grille d'analyse (aspect extérieur, contenu)	- vérifier à l'intérieur de notre école de tous les points de la grille d'analyse

DATE	REALISATIONS	MANDAT
13 mars 1980 1 journée	- retour sur la grille d'analyse exploitée dans l'école - critères utilisés pour le choix des volumes en bibliothèque	- les élèves sont invités à rédiger des textes dans le but des présenter à des élèves d'une autre classe.
20 mars 1980 ½ journée	- grille d'analyse de textes qui permettrait un choix beaucoup plus objectif de la lisibilité d'un texte du point de vue linguistique	- à partir des résultats d'une expérience établir le cadre général de l'aménagement d'une situation d'apprentissage en lecture
27 mars 1980 ½ journée	- facteurs qui influencent les enfants dans le choix de leurs livres de bibliothèque	- aménagement d'un coin de lecture en classe.
10 avril 1980 1 journée	- à partir des résultats, dégager l'aménagement d'une situation d'apprentissage en lecture	- grille d'analyse permettant de vérifier l'atteinte de nos objectifs en lecture
24-25-26 avril 1980 1 journée	- mise en commun des groupes de P.P.M.F. et de recherche appliquée.	- Colloque
1er mai 1980 1 journée	- travail sur le grille d'analyse réalisée par l'enseignant	- travail à l'élaboration du guide méthodologique - préalables à la lecture - fonctionnement de l'équipe - rapport synthèse
9 mai 1980 1 journée	- mise en commun des divers rapports élaborés par le groupe	- rédaction des activités d'apprentissage
15 mai 1980 1 journée	- révision des activités d'apprentissage	- présentation du rapport final de recherche

ANNEXE B: THEORIE DE LA COMMUNICATION DE ROMAN JAKOBSON

IIième PARTIE: GUIDE PEDAGOGIQUE EN LECTURE

I MANIFESTE PEDAGOGIQUE: LE GOUT DE LIRE

II ACTIVITES PEDAGOGIQUES EN LECTURE

I. MANIFESTE PEDAGOGIQUE: LE GOUT DE LIRE

I. MANIFESTE PEDAGOGIQUE: LE GOUT DE LIRE

Aussi paradoxal que cela puisse paraître à première vue, l'apprentissage de la lecture passe par le "goût de lire". Mais comment avoir le goût de lire, si on ne sait pas lire? Pour simplifier et caricaturer un peu le phénomène, disons que cela arrive par le processus inverse à celui qui fait qu'une bonne proportion des écoliers perdent le goût de lire, une fois qu'on "leur a appris à lire".

Les objectifs à poursuivre en lecture sont de deux ordres: le savoir-lire et le goût de lire. Si nous réussissons à "apprendre à lire" à des enfants de six ans, c'est dû, en bonne partie, au goût de lire, à cette soif qu'ils ont de percer le mystère de ces signes bizarres que représentent les textes écrits. Ce goût de lire,c'est à la fois un objectif en soi et un atout pédagogique pour développer le savoir-lire. Concevoir le goût de lire comme quelque chose qui arrive par surcroît à une élite d'écoliers qui savent lire, c'est peut-être compter plus sur la charrue que sur les boeufs. Le goût de lire constitue en quelque sorte le moteur qui amène l'écolier à pousser toujours plus loin dans cet univers de l'écrit.

Savoir lire n'est pas la garantie absolue de vouloir lire. Dans la problématique de l'apprentissage de la lecture, poser le problème du goût de lire c'est soulever une pierre d'angle, puisque ce goût de lire déterminera chez l'enfant l'ardeur et l'enthousiasme nécessaires pour atteindre des performances respectables, des attitudes de maturité et d'autonomie en lecture.

On ne vient pas au monde avec le goût de lire, pas plus qu'avec le goût de jouer au hockey ou de faire de la musique. Le goût de lire résulte de la combinaison heureuse de diverses influences agissant sur un potentiel latent, stimulé par ce jeu d'influences. Les jeunes Québécois, pourtant sportifs, ne sont pas attirés par le rugby tout simplement parce que ce sport ne fait pas partie des influences sportives exercées sur eux. D'où la nécessité de la présence d'un réseau d'influences heureuses rencontrant le potentiel latent des enfants pour développer chez eux le goût de lire.

Poser le problème du goût de lire nous amène à "rendre à César ce qui est à César". Ce jeu d'influences positives en faveur de la lecture relève des adultes éducateurs. Il se joue avant même que l'enfant ait à intervenir comme écolier apprenant à lire. C'est la mise en place d'un ensemble de mesures et d'attitudes extérieures à l'enfant mais susceptibles de déclencher et de soutenir le goût de lire tout au long du processus d'apprentissage et même au-delà.

Notre projet nous amène à nous pencher sur ces facteurs influençant le goût de lire. Plutôt que d'en dresser une liste impressionnante, nous nous arrêterons sur quelques-uns, susceptibles de nourir et de stimuler une conviction déjà présente chez les parents et les éducateurs qui pourront alors compléter selon leur créativité.

1. CREER A LA MAISON UN ENVIRONNEMENT FAVORABLE A LA LECTURE

Un foyer où l'on compte un ou deux coins pour la télévision, où l'on introduit le raffinement technologique de la couleur, c'est un foyer où l'on croit aux vertus de la télévision, où l'on y développe le goût de la télévision. On est prêt à investir espace et argent pour un medium de communication, de culture et de loisir et à courir le risque que les enfants "détraquent" les boutons de commande.

Quel est le degré d'investissement d'une famille face à cet autre medium de communication de culture et de loisir que représente une étagère garnie graduellement de livres variés? Un environnement où le livre est présent et accessible contribue à développer le goût de lire.

Laissée ouverte, une télévision sollicite l'attention, même si on ne s'y attarde pas. Livres et revues de la maison doivent aussi être sur le chemin de l'enfant. Un porte-revue ici, une tablette là, autant d'aménagement permettant de rendre le livre présent à l'enfant.

Si on réussit à amener l'enfant à bien traiter les boutons de la télévision, on peut aussi réussir à l'amener à bien traiter les livres de la maison.

Des parents qui songent à aménager une salle de jeux dans le sous-sol peuvent aussi penser à aménager un coin de lecture, si modeste soit-il. Un simple éclairage adéquat dans la chambre de l'enfant, des coussins dans un coin, un petite étagère bricolée par le père suffisent à introduire la lecture dans le paysage de l'enfant au même titre que les jouets et les autres dimensions de la vie enfantine.

Un foyer où l'on veut développer le goût de lire c'est une maison où existe l'environnement propice à la lecture. Le livre supporte bien la comparaison de prix avec les jouets de tout acabit dont on gave souvent les enfants, même dans les foyers les plus démunis.

Il ne s'agit pas de mettre le livre en opposition avec la télévision, les jouets, le sport, etc. Il s'agit plutôt d'évaluer la part que, nous adultes, nous investissons dans l'environnement de l'enfant face à chacune de ces composantes de la vie enfantine. Le place qu'occupe la lecture détermine l'importance qu'on y accorde et le goût de lire risque d'être proportionnel à nos efforts.

Pour en arriver à ce que les foyers créent un environnement qui incite à la lecture, l'école a peut-être un rôle d'incitation à jouer auprès des parents.

Cet ojectif pourrait se réaliser de la façon suivante:

- Profiter des rencontres de parents pour convaincre les parents de leur rôle en ce domaine.
- Amener les comités de parents à élaborer des projets de sensibilisation et de promotion.

2. CREER A L'ECOLE UN ENVIRONNEMENT FAVORABLE A LA LECTURE

L'école, cette sorte de "maison du livre", a aussi à faire un effort pour créer un environnement promoteur du goût de lire.

La présence d'une bibliothèque scolaire s'avère un élément essentiel. Une bibliothèque bien aménagée, bien garnie, gaie, constitue une base solide pour un environnement promoteur de la lecture. Les bibliothèques sans âme, désordonnées et poussiéreuses n'attirent que les "rats de bibliothèque".

Mais ce serait limiter les possibilités de l'école que de réserver à la bibliothèque le monopole de l'environnement promoteur de la lecture. La classe doit devenir aussi un environnement provocateur. Au même titre que le foyer, la classe doit aménager un coin de lecture. Une classe, où ne circulent que les manuels scolaires, présente une image du livre peu fascinante.

Mais quelle envie suscite un petit coin coussiné près d'une étagère où circule un choix approprié de livres avec une psychologie épanouissante appliquée à ce charmant domaine!

Provoquer! Provoquer! Surtout ne pas laisser le goût de lire entre les mains du manuel de lecture, si intéressant soit-il. Il faut de larges horizons pour le goût de lire et l'enfant doit les avoir à portée de main dans son milieu d'apprentissage quotidien: la classe.

Une école, où le livre est publicisé dans les corridors, inonde l'enfant d'un climat d'encouragement à la lecture. L'influence par l'environnement c'est parfois aussi subtil que la publicité commerciale.

3. DEGAGER, COMME ADULTE, UN ENTHOUSIASME POUR LA LECTURE

Même si, paraît-il, on ne discute pas des goûts et des couleurs, une chose est certaine, l'enthousiasme qu'une personne dégage à propos d'un intérêt tombe rarement à plat. Si la lecture laisse froid parents et éducateurs, il ne faudrait pas se surprendre du faible pourcentage des écoliers qui manifestent le goût de lire.

Comment dégager cet enthousiasme pour la lecture? Dans un tel domaine, on ne peut vraiment pas parler de techniques particulières. On touche ici un phénomène humain qui supporte mal les recettes.

On entre dans le domaine des attitudes où l'unique recette pourrait être l'authenticité. On ne donne pas ce qu'on n'a pas. Ce n'est pas en faisant aux enfants des discours moralisateurs sur le goût de la lecture que nous les convaincrons de lire. Mieux vaudrait se taire et lire.

L'enthousiasme pour la lecture, c'est quelque chose de contagieux, ça se manifeste à propos de tout et de rien.

- C'est une simple réflexion comme: "Bon, ce soir, je vais me détendre un peu avec un bon livre".

- C'est son propre livre de lecture qui "traîne" sous le regard des enfants.

- C'est une référence spécifique à ce que l'on a lu récemment.

- C'est: "Voulez-vous, je vais vous raconter une histoire que j'ai lue".

- C'est: "Ca m'embête cette question, je vais fouiller dans mes livres et je vous en donnerai des nouvelles. Peut-être pourriez-vous faire la même chose de votre côté?"

- C'est: "Viens, maman va lire une histoire avec toi."

- C'est: "As-tu lu telle nouvelle dans le journal X?"

- C'est: "Vous trouvez ça génial! Je me suis inspiré de telle chose que j'avais lue."

- C'est: "Bon, j'aurais le goût de lire, voulez-vous,nous allons prendre un petit quart d'heure de lecture?"

- C'est: "Où avez-vous appris cela mademoiselle?
-Oh! je me suis acheté des livres sur le sujet et j'ai essayé ce qu'on y disait."

- C'est: "Qu'est-ce que tu lis de bon de ce temps-ci?
"Qu'est-ce que t'en dit...?"

- C'est... C'est... C'est...

4. CHOISIR UNE DEMARCHE PEDAGOGIQUE VIVANTE POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE.

Le goût de lire est aussi tributaire de l'approche pédagogique vécue en classe. Si les "leçons de lecture" sont ennuyeuses, elles risquent fortement d'hypothéquer le goût de lire. Tourner en rond, en carré et en losange autour d'un même texte, pendant une semaine et plus, n'a rien pour amener des lecteurs à un club du livre. A côté de ces exercices d'approfondissement d'un texte, il faut potasser des situations de lecture multiples, variées, dont les objectifs sont autre chose que de chercher des poux dans le texte.

Des expériences de lecture qui ont de quoi alimenter une vie de classe, qui débouchent sur une causerie ou une activité quelconque, ont plus de chance de donner le goût de lire que la lecture d'un texte avec cinq questions sur le texte. Le rapport lecture et vie, beaucoup plus évident dans ce type d'expérience, donne du poids à la lecture.

Rendre la lecture proche de la vie de la classe, la rendre moins "académique", c'est contribuer à développer un goût de lire durable, parce qu'associée à la vie, qui elle, dure même une fois l'école finie. Evidemment, cela suppose qu'en classe il y a "une vie" pas seulement une "académie". La vie en classe, c'est ce qui se passe au niveau du sentir, du réel. Ce réel amène vers un approfondissement que la lecture alimente de sa poésie et de son savoir.

Créer à la maison et à l'école un environnement favorable à la lecture, dégager un enthousiasme et choisir une démarche pédagogique vivante, voilà l'ABC du goût de lire. Tout ce qui peut se concrétiser comme matériel didactique en lecture doit pouvoir compter sur le support de ces facteurs pour atteindre une pleine efficience et éviter le piège du gadget pédagogique aux effets plus ou moins éphémères. Ce réseau d'influences constitue le premier matériel didactique sur lequel doit s'appuyer l'éducateur soucieux de développer le "goût de lire".

II. ACTIVITES PEDAGOGIQUES EN LECTURE

Activité No 1: L'aspect physique d'un volume

Activité No 2: Dialogue autour d'un livre

Activité No 3: Découverte du goût des élèves en lecture

Activité No 4: Je m'exprime sur mon livre

Activité No 5: Notre palmarès du livre, cette semaine

Activité No 6: Prolongement du texte de lecture de deuxième année "Un orchestre à l'école"

Activité No 7: Le puzzle des ours

Activité No 8: Mon texte préféré

Activité No 9: "Sucrons-nous le bec"

Activité No 10: "Lisons nos productions"

Activité No 11: "Compose ton résumé de livre"

Activité No 12: "Parle-moi de ton livre"

ACTIVITE NO 1

TITRE

L'aspect physique d'un volume.

NIVEAUX D'EXPERIMENTATION

2e à 5e année.

OBJECTIF

Etude d'un volume sous différents aspects tels que: couleurs de la page couverture, images, format, épaisseur, lettrage, mots, texte, sujet traité, etc...

NOTE PEDAGOGIQUE

Cette activité précède normalement d'autres activités.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

Chaque élève apporte le livre qu'il a choisi et vient en discuter avec le maître. Celui-ci interroge chacun des élèves sur tous les points mentionnés dans la grille qui figure en Annexe I. Il note toutes leurs réponses et en fait une compilation.

RESULTATS DE L'ENQUETE

Voici les résultats de l'enquête effectuée auprès des quatre groupes d'élèves. Il est à noter qu'une enquête auprès d'autres groupes apporterait probablement des résultats différents.

a) Couleur: Tous les élèves y portent attention. Il est toutefois difficile d'établir des normes précises, les réponses variant d'un individu à l'autre. La présentation du volume, dans son ensemble, ou si on préfère, l'agencement des couleurs, revêt plus d'importance pour eux.

b) Images: Les élèves du premier cycle préfèrent les images drôles, ceux du second cycle veulent trouver des images qui montrent les personnages en action.

c) Epaisseur: Les petits choisiront souvent les grands livres. Les grands se soucient peu du format.

d) Grosseur des lettres: Grands et petits semblent apprécier un livre écrit "en gros caractères": ça se lit mieux et plus vite, selon eux.

e) Mots: Tous les élèves sont désireux de rencontrer quelques mots nouveaux ou difficiles dans leurs lectures.

f) Texte: Les opinions sont partagées. Certains élèves aiment beaucoup de texte et peu d'images; pour d'autres c'est l'inverse.

g) Types de lecture: Les petits adorent les livres à caractère ludique ou poétique. Les grands recherchent surtout les livres à caractère expressif tels que romans ou aventures.

h) Sujet traité: "Les animaux", sujet qui passionne les petits. Les grands se dirigent vers la recherche, la science-fiction, romans-policiers, suspense, etc... Tous les enfants, sans exception, aiment les bandes dessinées.

i) Critères de choix d'un volume: Pour choisir un volume, les petits s'arrêteront plus à son aspect physique. Les grands seront plus objectifs, s'attardant au titre, au résumé du livre, au sujet traité et au nombre de pages.

EVALUATION DE L'ACTIVITE

Une telle enquête peut permettre au maître de mieux connaître les goûts de ses enfants, de leur présenter des textes adaptés à leurs goûts et de guider leur choix, au besoin. En répondant à un tel questionnaire, les enfants découvriront peut-être qu'ils avaient négligé certains aspects pourtant importants. Peut-être seront-ils mieux armés pour choisir leurs livres, à l'avenir. Les éditeurs se doivent de présenter des livres attrayants aux enfants. Le maître, lui, doit veiller à ce que les volumes restent propres. On le constate, l'aspect du livre importe aux enfants.

ACTIVITE NO 2

TITRE

Dialogue autour d'un livre.

NIVEAU D'EXPERIMENTATION

2ième année.

OBJECTIF

Evaluation du livre de l'enfant dans le but de développer le goût de la lecture.

NOTE PEDAGOGIQUE

Cette activité fait suite à un questionnaire d'exploration sur ce qui motive l'enfant à choisir tel livre plutôt qu'un autre (voir Activité no 1).

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

A la période de bibliothèque, l'enfant choisit un livre. Il a tout le loisir de l'examiner, d'en lire une partie ou de l'échanger pour un autre. Lorsque son choix est bien arrêté, le professeur l'invite à parler de son livre, non pas en fonction d'en faire un résumé ou de raconter l'histoire, mais plutôt l'amener à critiquer son livre par des questions pertinentes en se basant sur les points suivants:

- titre du livre
- la présentation générale du livre
- les couleurs
- les images
- l'épaisseur du volume
- l'écriture (cursive, script, caractère fin, gros)
- la longueur du texte
- la référence de ce livre
- son contenu: informatif, expressif, ludique, poétique, incitatif.

Le professeur écrit les réponses des élèves.

RESULTATS DE L'ENQUETE

Les résultats de cette enquête apparaissent dans l'Annexe II.

EVALUATION DE L'ACTIVITE

Cette activité aide à découvrir chez certains élèves un goût pour un genre de lecture. Elle aide aussi dans le choix de livres pour le coin de lecture.
Ce travail peut être repris deux ou trois fois au cours de l'année.
De plus, on peut aider l'enfant en s'intéressant à son livre, à ses idées.
En jasant avec l'élève, on peut lui suggérer certains livres qui semblent plaire ou le guider vers un autre contenu.
La compilation des réponses données est assez longue à faire si on ne fait pas une grille appropriée.

ACTIVITE NO 3

TITRE

Découverte du goût des élèves en lecture.

NIVEAU D'EXPERIMENTATION

3e année.

OBJECTIF

Situer le goût des élèves en lecture selon les quatre niveaux: informatif, expressif, incitatif et ludique.

a) informatif: renseignements sur la vie animale, la vie fictive, les sports ou toute source d'information sur quelque sujet que ce soit.

b) expressif: journal intime, carte postale, etc.

c) incitatif: explication de jeux, mode d'emploi, manuels de bricolage, annonces publicitaires, etc.

d) ludique ou poétique: jeux, mimes, livres humoristiques, bandes dessinées, poésie, roman, etc.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

Le maître dispose quatre tables étiquetées à l'un ou l'autre des caractères du discours énumérés plus haut en adaptant les termes selon le niveau des élèves. Il choisit à l'avance une cinquantaine de volumes de niveau 3e année, dans la bibliothèque de l'école. Il dispose ces volumes sur chaque table. Après avoir présenté chaque volume à la classe, il demande aux élèves de les examiner et d'en choisir un. L'élève vient expliquer les raisons de son choix.

EVALUATION DE L'ACTIVITE

Les élèves ont apprécié l'activité. Chacun a choisi minutieusement son volume après les avoir tous examinés. Les filles, dans l'ensemble, se sont dirigées vers les livres à caractère ludique ou poétique tandis que les garçons ont opté pour le domaine informatif (sciences ou encyclopédies).

NOTE PEDAGOGIQUE

Le maître ne doit pas être esclave du choix spontané que chaque catégorie des enfants (filles et garçons) a fait lors de l'expérience. Il faut savoir aussi orienter chaque groupe vers d'autres caractères (expressif, informatif, etc.) de lecture.

ACTIVITE NO 4

TITRE

Je m'exprime sur mon livre.

NIVEAU D'EXPERIMENTATION

2e année. Peut se faire à chaque niveau.

OBJECTIF

Amener l'enfant à critiquer son livre de bibliothèque.

NOTE PEDAGOGIQUE

C'est une activité complètement libre.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

L'enfant est invité à faire connaître librement ses impressions sur son livre de bibliothèque. Il peut le faire en jasant avec son professeur ou avec un ami dans la classe ou à l'écrit comme plusieurs l'ont fait. A l'annexe 3, vous avez une idée de quelques réponses d'enfants.

EVALUATION DE L'ACTIVITE

L'activité est très intéressante et enrichissante pour aider l'enfant dans le développement du goût de la lecture. Elle amène l'enfant à faire plus attention dans son choix de lecture. Les impressions des enfants pourraient être dirigées et précisées en leur suggérant des points de repère (voir annexe 3b).

ACTIVITE NO 5

TITRE

Notre palmarès du livre, cette semaine.

NIVEAU D'EXPERIMENTATION

3e année.

OBJECTIF

Chaque élève critique le livre qu'il a lu. Les amis de la classe pourront consulter les rapports de leurs compagnons pour choisir leur livre pour la semaine suivante.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

Les élèves prennent la semaine pour lire leur livre. Ils savent qu'ils devront répondre à un questionnaire (voir Annexe 4). La première fois, le maître aide l'élève en donnant à chacun les précisions nécessaires.

Lorsque tous les élèves ont répondu au questionnaire, le maître ramasse les feuilles, les broche et place le feuillet sur la table du coin de lecture. .Il affiche près de la table tous les titres des volumes lus au cours de cette semaine. Le titre du volume qui apparaît sur cette feuille (voir Annexe 4b) porte un numéro qui correspond au même numéro dans le feuillet posé sur la table. La semaine suivante, les élèves viennent consulter la feuille portant les titres des volumes et vont voir ce que leur compagnon pense de ce livre. Ils décident ou non de le prendre.

EVALUATION DE L'ACTIVITE

Cette activité pourrait facilement devenir un sujet d'expression à l'oral. L'élève peut expliquer sa fiche au groupe. Au bout de quelque temps, deux lecteurs peuvent confronter leurs critiques. Qui de mieux qu'un enfant pour critiquer un volume d'enfant?

ACTIVITE NO 6

TITRE

Prolongement du texte de lecture de deuxième année "Un orchestre à l'école".

NIVEAU D'EXPERIMENTATION

2e année.

OBJECTIF

S'informer mieux sur la musique.

NOTE PEDAGOGIQUE

Choisir ses textes un peu à l'avance.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

On commence par la cueillette de renseignements dans des livres, périodiques ou disques sur la musique: la formation d'un orchestre, les instruments, l'historique, les sortes de musique, etc. En classe, on classifie la documentation recueillie. On choisit les textes les plus significatifs, on les résume en des termes plus simples, puis vient la lecture collective.
Deux livres incitatifs nous indiquent la façon de fabriquer des instruments de musique. Chaque élève choisit et fabrique son instrument. Un après-midi il y a pratique avec les instruments. Quelques jours après, à la demande des élèves, on enregistre l'orchestre sur une cassette.

EVALUATION DE L'ACTIVITE

Les "quatre savoir" passent dans l'activité. Ce travail a duré quinze jours, mais une période d'une dizaine de jours serait suffisante. Les textes sont difficiles et doivent être remaniés. On retrouve dans notre documentation des textes: poétique, ludique, incitatif, expressif, informatif.
Les élèves étaient motivés par les trouvailles faites en cours de recherche.

ACTIVITE NO 7

TITRE

Le puzzle des ours.

NIVEAU D'EXPERIMENTATION

2e année.

OBJECTIF

Démontrer à l'enfant qu'il peut s'informer à diverses sources.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

Matériel utilisé: le texte: Chut! il va dormir (Méthode dynamique de lecture et d'écriture, 2e année. La lecture courante guide de travail 3, 1978, Les Editions Projet Inc. p. 45).

Livres apportés par les élèves

A partir du texte, Chut! il va dormir, les élèves essaient de soutirer le plus de renseignements possibles sur les ours. Ils les complètent en apportant en classe, livres, encyclopédies ou circulaires. Le maître photocopie les renseignements les plus pertinents et les distribue aux élèves. Chacun a un texte différent. Après lecture de son texte, chacun communique ce qu'il a appris aux amis de la classe. On monte ainsi un dossier le plus complet possible sur la vie des ours. A partir de ces renseignements, maître et élèves écrivent un texte collectif qui servira de point de départ à d'autres textes sur différents sujets.

EVALUATION DE L'ACTIVITE

Les élèves sont, en général, passionnés par la vie animale sous tous ses aspects. Cette activité pourrait se répéter pour d'autres animaux de leur choix.

Certains textes sont difficiles d'accès pour le niveau 2e année tant sur le plan décodage que compréhension. Cependant, les textes trop faciles, comme les livres de bibliothèque jugés à leur niveau, ne contiennent que très peu de renseignements.

ACTIVITE NO 8

TITRE

Mon texte préféré.

NIVEAU D'EXPERIMENTATION

2e année.

OBJECTIF

Permettre à l'enfant de choisir le texte qu'il préfère et de justifier son choix.

NOTE PEDAGOGIQUE

Activité libre.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

Le maître présente aux élèves quelques courts textes à caractère ludique, incitatif, expressif ou informatif qu'il relie sous forme de petit livre pour chacun. Après la lecture des textes (le temps varie pour chacun), l'élève dessine sur la page couverture celui qu'il préfère. il explique ensuite dans une courte rédaction les raisons de son choix. Le maître ajoute cet écrit à la fin du petit livre. Les autres élèves peuvent le lire s'ils le désirent.

EVALUATION DE L'ACTIVITE

Cette activité, pourtant libre, a été réalisée par tous avec enthousiasme. Ils ont beaucoup aimé choisir leur texte.
La plupart des élèves préfèrent les textes à caractère ludique. Le maître devra en tenir compte dans le choix de ses textes tout en ne négligeant pas les autres aspects de la lecture.

ACTIVITE NO 9

TITRE

"Sucrons-nous le bec".

NIVEAU D'EXPERIMENTATION

2e année.

OBJECTIF

S'informer sur un sujet d'actualité pour la classe.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

Matériel utilisé: Le livre La Famille Citrouillard au temps des sucres de Rita Scalabrini, Editions Léméac.
Différents films et diapositives sur le sujet.

Lecture à l'épiscope du livre ci-haut mentionné. Puis visionnement des petits films sur le sujet. On propose ensuite aux élèves d'écrire une composition collective sur les sucres. Les élèves doivent faire un consensus sur la plus belle phrase. On imprime le texte qu'on distribue aux autres classes. Après la journée à la cabane à sucre, chaque enfant est invité à rédiger un court écrit sur ce qu'il a le plus aimé de sa visite. On échange les rédactions entre les amis de la classe.

EVALUATION DE L'ACTIVITE

La visite à la cabane à sucre a été très appréciée par le fait que plusieurs activités ont précédé cette visite.

La maître peut facilement intégrer les quatre savoir dans cette activité. Il peut aussi commencer par la composition collective en se basant sur les connaissances des élèves puis compléter par les films et le livre.

ACTIVITE NO 10

TITRE

"Lisons nos productions".

NIVEAU D'EXPERIMENTATION

6e année.

OBJECTIF

Développer le goût de lire en faisant circuler les productions écrites des enfants.

NOTE PEDAGOGIQUE

Même si une grande partie du travail a été consacré (en temps) au plan de l'écrit, il n'en demeure pas moins que les élèves avaient hâte de se lire.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

A. matériel employé:
- productions écrites des élèves (des années précédentes)
- courts textes écrits en prose
- feuilles quadrillées (8½ X 11) pliées en deux
- grands cartons de couleur.

B. déroulement de l'activité

Afin de donner aux élèves le goût de se lire, on a fait circuler des petites brochures contenant des textes d'enfants déjà rédigés. Ensuite, on a demandé aux élèves s'ils étaient intéressés à composer. Comme le professeur a reçu l'assentiment de la majorité (sinon de la presque totalité), il a été décidé qu'on trouverait d'abord un titre à cette brochure. Toutes les suggestions ont été écrites au tableau. La majorité a retenu le titre suivant: DES TEXTES ILLUSTRES.

Dans le but de faciliter les premières expériences, l'enseignant est parti d'histoires très courtes écrites en prose. Ensuite, le travail consistait à redire cette même histoire sous forme de textes avec rimes. Le travail se faisait en groupe de sorte que le pédagogue n'était là que pour orienter le travail en faisant réfléchir les enfants.

Exemple: La souris (texte original)

D'une voiture tomba un jour une grosse cruche qui roula dans un champ.

Passe en trottinant une petite souris grise. Elle aperçoit la cruche:

- Oh! la jolie maison, pense-t-elle. Qui peut y habiter? Cruchon, cruchette, qui habite cette cruche? Personne ne répond.

La souris pousse alors son museau dans la cruche: elle ne voit rien.

- Eh bien, donc, dit-elle, je vais y habiter moi-même. Et la voilà qui s'installe.

NATHA CAPUTO - Contes des quatre vents, Ed. Fernand Nathan.

La souris (texte collectif)

Un jour, une cruche tomba d'une voiture
Et roula jusque dans un champ de blé mûr.
Alors une petite souris grise l'aperçut
Et décida d'y habiter car elle était perdue.

Après quelques expériences de ce genre, les élèves en sont venus à produire eux-mêmes leurs textes à partir de n'importe quelle idée. Tous les sujets étaient acceptés (textes sur les animaux, appréciation d'un bon repas, une soirée à la discothèque, etc...)

Il suffisait de s'en tenir aux consignes suivantes:
- retrouver dans chaque ligne au moins cinq mots (les déterminants et les mots-liens n'étaient pas calculés);
- donner un équilibre à son texte (même longueur à chaque ligne). Dans cette étape, les élèves se sont rendus compte qu'on peut ajouter un mot ou deux un peu partout dans la ligne. Parfois le contraire se produisait: on devait en raturer quelques-uns afin d'obtenir la longueur souhaitée ou bien on redisait autrement la même idée;
- on devait y retrouver des rimes; le schéma de présentation suggéré était le suivant:
  a) ligne 1 avec ..... la ligne 2 (même son)
     ligne 3 avec ..... la ligne 4 (même son)
  b) ligne 1 avec ..... la ligne 3 (même son)
     ligne 2 avec ..... la ligne 4 (même son)
  c) les lignes 1, 2, 3, 4 (même son).

Si le texte se prolongeait, les élèves avaient comme mandat de garder le même schéma de présentation.

Une fois que le texte était complété, l'élève l'écrivait au propre. A cet effet, une feuille quadrillée permettait à l'enfant de bien copier son histoire car l'enseignant donnait aux élèves des points de repère afin que la présentation soit uniforme. Chaque feuille avait été préalablement pliée en deux car on y retrouvait deux textes sur chacune d'elles. Un dessin venait compléter la présentation. Lorsque le tout était finalisé, on retrouvait au bas de la feuille la signature du ou des auteurs.

N.B.: Même si les élèves avaient commencé leurs productions (en équipe... parfois seul), l'enseignant avait décidé de continuer à reconstituer d'autres textes avec tout le groupe.
Cette démarche rendait les élèves de plus en plus habiles à manipuler les mots.

Exemples de productions:

Le train fou

Un beau jour, un train fou partit en voyage
Et les passagers entassèrent leurs bagages.
Tout à coup la locomotive quitta la voie ferrée
Pour prendre un raccourci dans un petit pré.

Les gens, en voyant le train dans la vallée,
S'affolent et commencent immédiatement à crier.
Aussitôt l'engin se dirige vers la petite gare
Et continue sa route sans aucun autre retard.

DANY C.
DANY G.

Une permission souhaitée

Les jeunes d'aujourd'hui aiment beaucoup fumer en cachette
Parce qu'ils savent que leurs parents ne veulent pas vraiment.
Les enfants prendraient toujours devant eux leurs cigarettes
S'ilspouvaient avoir la permission de le faire tout le temps.

MARTINE G.

La patinathèque

Le samedi soir, quand je vais à la patinathèque
C'est comme dans une très grande discothèque.
En patins à roulettes, tout le monde danse
Au son de la musique qui toujours recommence.

CHANTAL T.

EVALUATION DE L'ACTIVITE

Les élèves demandaient à plusieurs reprises de travailler leurs textes car ils avaient hâte que la première revue paraisse.

De plus, chaque fois qu'on donnait une feuille quadrillée sur laquelle on retrouvait un texte déjà écrit, les élèves le lisaient et allaient donner spontanément leurs commentaires aux auteurs.

Les élèves avaient hâte de se lire.

L'évaluation s'est faite la journée même de la parution de la petite revue car chacun y est allé de ses commentaires après la lecture du texte par les auteurs.

Le désir de faire paraître une deuxième brochure a été formulé à la suite de cette première expérience.

ACTIVITE NO 11

TITRE

"Compose ton résumé de livre".

NIVEAU D'EXPERIMENTATION

6e année.

OBJECTIF

Etre capable de résumer une lecture de livre en composant un petit texte avec rimes.

NOTE PEDAGOGIQUE

Cette démarche est un prolongement de l'activité no 10.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

A. matériel employé: feuilles blanches et crayons.

B. déroulement de l'activité:

Avant de commencer le travail comme tel, deux consignes ont été données:
- commencer un petit texte de quatre lignes en ayant soin de faire rimer les finales; cet écrit devait résumer l'événement important du livre;
- de plus, il fallait éviter de reprendre les mots du titre.

Lorsque les productions furent terminées, l'enseignant les a ramassées en ayant soin de vérifier si tous les titres étaient écrits sur chaque feuille. Ensuite le professeur a écrit au tableau tous les titres des volumes et a remis le texte à nouveau à chaque équipe (ou élève selon le cas). Dans la dernière étape du travail, un enfant était invité à lire son texte à haute voix. Sur une feuille, chacun écrivait le titre du volume en le choisissant parmi ceux qui étaient écrits au tableau. Il s'agissait donc d'associer la lecture du texte au bon titre.

C. Exemple: La grande aventure de Bouba

Un jour, un garçon correspondait avec une amie
Et il s'aperçut qu'elle avait besoin de lui.
Il prit un bateau pour se rendre dans son pays
Et elle alla la secourir et la trouva jolie!

JULIE F.
NATHALIE R.

Les secrets de Vanille

Un jour, une femme partit en vacances avec son mari
Et cacha ses diamants dans la poupée de sa fille Nancy.
Pendant l'absence des deux, des hommes essayèrent de les voler
Mais les parents arrivèrent et appelèrent les policiers.

FRANCE L.
MANON N.

ACTIVITE NO 12

TITRE

"Parle-moi de ton livre"

NIVEAU D'EXPERIMENTATION

6e année

OBJECTIF

Rendre l'enfant capable de résumer l'histoire de son livre en partant de points bien précis.

NOTE PEDAGOGIQUE

L'activité proposée n'est qu'une approche parmi tant d'autres qui permet de prendre contact avec un livre. Elle peut durer un mois ou plus dépendamment de la réaction des élèves.

Il est bon de tenir compte des commentaires des enfants avant de passer à d'autres activités.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

A) matériel employé: Le livre que l'enfant lisait ou avait lu.

B) déroulement de l'activité: Durant le temps accordé à chaque jour à la lecture individuelle, on a demandé à chaque élève de venir parler de son livre à son professeur. Pendant que les autres lisaient, l'élève en question résumait (à voix basse) l'histoire qu'il avait lue.

A la suite de cette expérience, on a constaté que plusieurs enfants avaient de la difficulté à résumer leur histoire. L'enseignant devait poser des questions pour faciliter l'échange, car les enfants s'attardaient souvent à des détails. Le professeur a donc décidé de présenter une feuille à chaque élève sur laquelle on retrouvait les points suivants. Ces derniers pouvaient servir de guide lors du prochain échange verbal.

- Titre du volume;
- Auteur;
- Collection;
- Pourquoi l'auteur a-t-il donné ce titre au livre?
- Quel a été l'événement important de ton histoire?

- A-t-il été long à venir?
- As-tu pu prévoir le dénouement?
- Sur quoi t'es-tu basé pour arriver à trouver la fin de ton récit?
- As-tu rencontré des mots nouveaux? Nomme-en quelques-uns.

EVALUATION DE L'ACTIVITE

La grille suggérée a été présentée dans le sens suivant: chacun était libre de l'utiliser s'il pensait que ces questions pouvaient lui aider à parler de son livre.

ACTIVITE NO 1 Annexe I

EVALUATION DE LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

Titre	Présentation	Couleurs	Images	Epaisseur	Ecriture	Texte	Référence	Conten

ACTIVITE NO 2 Annexe 2 (1)

Evaluation d'un livre de bibliothèque, faite par l'enfant et par le professeur (chaque livre est analysé par un enfant).

Titre	Présentation	Couleurs	Images	Epaisseur	Ecriture	Texte	Référence	Contenu
Moulin des Schtroumpfs	agréable	vives		moyenne	script	long	déjà vu à la télévision	ludique
Un sapin m'a raconté	bonne	bleu, vert, (dominantes)	intéressantes	mince, petit	script	court	déjà parlé aux sciences de la nature	informatif
Hansel et Gretel	agréable	variées	intéressantes	normale	script	long	théâtre des marionnettes	ludique
Le joyeux Gamby	le titre est attirant		belles, ressemblent à une bande dessinée	moyenne				ludique
Le sapin et l'oiseau de Noël	bonne	agréables	intéressantes	moyenne et mince	script		histoire déjà entendue, elle veut la lire elle-même	ludique
Les vacances de Caroline	attirante	beaucoup de couleurs (vives)	significatives et drôles	grand format moyenne				expressif ludique
Chansons de l'âge d'or			peu		un peu compliquée (fine)		elle aime les chansons	expressif
Rimes enfantines							elle ne sait pas beaucoup de chansons, elle veut en apprendre.	
Sculpteurs de totems	sobre	identique	représentatives du texte	moyenne et mince		court		informatif
Velours le chaton	directe	sobres	réalistes	normale	ordinaire			ludique plus informatif
Flic l'écureuil Les moustaches de Moustique	comique	bleu, vert	à son goût	écrit en gros caractères			Emission Bobino	ludique

ACTIVITE NO 2 Annexe 2 (2)

Titre	Présentation	Couleurs	Images	Epaisseur	Ecriture	Texte	Référence	Contenu
Poutou et le tûcheron	bonne	beaucoup	très belles	grand format épaisseur moyenne		pas trop long	Louise a déjà raconté l'histoire	ludique
Les droits de l'enfant (Les enfants qui avaient perdu leur héros)	attirante	agréables		grand format		court et plaisant		informatif expressif
Patapon l'ânon			choisi pour ses images			pas trop long		informatif ludique
Caroline en hiver	incitative, beaucoup de personnages		drôles	grand format		mots nouveaux moyens	aime les aventures	ludique expressif

Résumé (21 élèves)

- 16 livres différents
- Le voyage de Caroline
- 2 autres Moulin des Schtroumpfs
- 1 Les droits de l'enfant
- 1 livre sur Jésus

ACTIVITE NO 4 Annexe 3

Sur une feuille de papier l'enfant est amené à raconter et à analyser son livre de bibliothèque (activité libre).

- Le bon geste (J.B.)

  C'est écrit petit. L'histoire est très belle. A la place de donner un cadeau de Noël, on peut faire un bon geste. Les personnages aimés, le cheval, la chèvre, le mouton et la poule.

- Le malin petit lapin (C.J.)

  Il n'est pas trop dur. Il est beau. Il est écrit gros (grosses lettres). Le personnage aimé, le lapin.

- Le petit poucet (F.L.)

  Il est facile à lire. C'est une histoire.

- Jean-Claude, Catherine et Dick (C.L.)

  Ca parle d'un jardin, papa a planté des tulipes, des roses, des marguerites.

- Les animaux (J.F.B.)

  de la ferme, zoo, oiseaux, grands et petits animaux. Les animaux du cirque.

- (?) (E.B.)

  Les couleurs sont belles, j'ai aimé l'histoire, elle était le "fun".

- Poutou et le bûcheron (Y.M.)

  Les images sont belles. Le texte n'est pas trop long. Son personnage: l'ours brun.

ACTIVITE NO 4 Annexe 3b

No: _____ Nom: _____ Prénom: _____

Date: _____

Titre du livre: _____

Son auteur: _____

Sa collection ou édition: _____

J'ai lu ce livre: . pour me détendre: _____
. pour m'informer : _____
. pour inciter : _____
. pour m'amuser : _____

Réponds par: pas du tout, un peu, beaucoup:

J'ai aimé ce livre: _____

J'ai trouvé les images à mon goût: _____

As-tu rencontré des mots difficiles? _____

Lesquels? _____

As-tu trouvé le livre trop long à lire? _____

Avais-tu déjà entendu parler de ce livre? _____

Aimerais-tu que tes amis lisent ce livre? _____

Veux-tu écrire quelque chose en rapport avec ton livre? _____

Ton prochain livre sera-t-il dans le même genre ou différent?

_____

Peux-tu résumer ton livre: oralement, par écrit ou par dessin? _____

ACTIVITE NO 5 Annexe 4

PAGE NO 1

MON LIVRE DE BIBLIOTHEQUE

Lecteur

Titre
La chèvre de Monsieur Séguin

Auteur

Edition ou collection

Personnage principal

Résumé du livre

Volume		
Ennuyeux	Intéressant	Passionnant

But			
détendre	m'informer	me décider à	m'amuser

Mots	
difficiles	faciles

Nombre de pages

ACTIVITE NO 5 Annexe 4b

TITRE DES VOLUMES

1.	*La chèvre de Monsieur Séguin*	9.	
2.		10.	
3.		11.	
4.		12.	
5.		13.	
6.		14.	
7.		15.	
8.		16.	